



**Résidence d'éco-volontariat en refuge sentinelle
Protocole d'observations en sciences sociales et humaines**

**N.B. À imprimer en fournissant en complément un carnet d'observation et des stylos
Merci de numériser (par photos) intégralement ce cahier à la fin de la résidence en refuge**

POURQUOI ?

Les refuges constituent des lieux privilégiés d'observation des changements environnementaux et sociétaux. L'objectif du dispositif « Refuges sentinelles » est de collecter des informations et des données sur les milieux naturels et les pratiques humaines en montagne en lien direct avec les gardiennes et gardiens.

Pendant votre résidence d'éco-volontariat au refuge de l'Alpe de Villar d'Arène vous serez en situation d'observer des faits particulièrement utiles pour témoigner des changements dans les pratiques de la montagne. Vous contribuerez à une veille scientifique dont l'apport sera notamment valorisé lors du débriefing interprofessionnel de fin de saison qui réunit chaque année les gardien.ne.s, guides, clubs, agent.e.s du Parc et chercheurs impliqués dans le dispositif. Ce bref guide méthodologique a pour objectif de vous impliquer dans une démarche d'observation en sciences humaines et sociales, en complément de votre contribution à l'observation de la biodiversité.

QUOI ?

Nous vous proposons de vous intéresser à 3 sujets principaux : la vie du refuge, les nouveaux publics en montagne, et le bivouac. Selon votre curiosité et le temps dont vous disposez, vous pouvez choisir de traiter un de ces sujets de manière plus approfondie que les autres.

Il s'agit pour vous de relever et décrire de façon simple et brève ce que vous observez sur ces 3 sujets au refuge et aux alentours, en exerçant votre attention sur les pratiques, comportements et profils des personnes présentes. Il s'agit de vous intéresser à différents types de faits :

- des faits ordinaires et révélateurs du quotidien de la vie du refuge, de l'activité de ses gardien.ne.s, et de ses usagers ;
- des faits marquants ou inattendus (« *c'est la 1^{ère} fois que...* », « *je n'aurais jamais imaginé que...* », « *toute l'équipe a été surprise* »...);
- des 'signaux faibles' issus de votre perception et de votre sensibilité, qui sont informatifs malgré leur caractère discret et fragmentaire, car ils constituent des indices potentiels dont la collecte précoce peut permettre de détecter des pratiques émergentes et des tendances à venir.

Au-delà d'un registre purement factuel, vous pourrez aussi prêter attention à la réaction des personnes présentes à une situation, à un imprévu ou à un incident, le vécu d'une tension ou d'un conflit, des (bonnes) surprises, le ressenti d'ambiances et d'émotions, et transmettre des anecdotes qui vous semblent « parlantes » de votre expérience de résidence en refuge...

COMMENT ?

Pour noter / relever nous vous proposons de compléter le tableau inséré en fin de document de la façon la plus simple possible, avec vos mots.

La colonne dédiée au commentaire libre peut se suffire à elle-même. Vous pouvez aussi librement exprimer vos réflexions, vos analyses et votre ressenti sur le cahier d'observation fourni, à la manière d'un 'carnet ethnographique' sur lequel vous pouvez dessiner, réaliser des croquis ou des schémas afin de visualiser vos observations et réflexions.

Le tableau et le carnet sont à préciser chaque fois que possible par des **comptages** (ex. : nombre de personnes présentes, nombre de tentes de bivouac...), et à compléter par **une prise d'images** (photographie, courte vidéo)

PROTOCOLE PHOTOGRAPHIQUE (sur appareil photo ou smartphone)

Objectif : collecter des images pour capter des scènes de la vie du refuge, à différents moments et lieux, sans oublier les étapes que sont le parking, la signalétique (en vallée, au parking, sur le sentier, dans le refuge...), le sentier, les abords du refuge, la terrasse, la salle à manger, les dortoirs, la cuisine, les emplacements de bivouacs à proximité, les gardien.ne.s en action, les interactions pastoralisme-randonneurs-refuges, les opérations de ravitaillement à pied ou hélico...

N.B. Excepté l'équipe des gardien.ne.s du refuge, évitez si possible que les personnes présentes sur la scène photographiée soient reconnaissables. En cas d'utilisation, les visages seront systématiquement floutés.

En fin de séjour, les photos réalisées sont à transmettre (lien de téléchargement ou simple message auquel nous répondrons) dans la meilleure définition possible à reflab.contact@gmail.com

SUGGESTIONS DE PISTES D'OBSERVATION SUR LES 3 THÈMES PROPOSÉS

1. La vie du refuge

Les refuges sont des lieux singuliers marqués à la fois par l'immersion en montagne et par des particularités fonctionnelles (ressources en eau et en énergie limitées, repas en commun le soir, nuit en dortoir, horaires régulés par les besoins de service...) qui composent une forte altérité par rapport au milieu urbain.

- ✓ Quels sont les rythmes temporels de la vie du refuge en fonction des activités de l'équipe des gardien.ne.s, de l'arrivée des circulations des visiteurs ? Comment les espaces du refuge sont-ils occupés et animés en fonction de ces rythmes ?

- ✓ Combien de personnes sont-elles présentes sur la terrasse et à proximité du refuge à différentes périodes de la journée (en différenciant les usagers passant la nuit au refuge et les visiteurs à la journée)
- ✓ Quelles situations vous semblent emblématiques de la vie du refuge et des comportements des visiteurs ?
- ✓ Qu'est-ce que les visiteurs du refuge inscrivent sur le livre d'or, quelles sont les questions qu'ils.elles posent à l'équipe des gardien.ne.s, et la façon dont ils utilisent le « mur de partage » de la salle commune ?
- ✓ Qu'apprenez-vous du métier de gardien.ne : rythmes et horaires, inventaire des tâches quotidiennes, éventail de compétences (organisationnelles, pratiques, techniques, relationnelles...) ? Quelles sont vos découvertes, impressions et étonnements éventuels au sujet de ce métier ?
- ✓ Mettez-vous en veille et en écoute 'flottante' vis-à-vis des ambiances et discussions en terrasse et dans le refuge : de quoi parle-t-on au refuge ? De la randonnée (objectif, itinéraire, dénivelée, horaires de marche, matériel...) ? Du milieu montagnard, du changement climatique et des enjeux environnementaux ? De l'actualité économique, sociale, politique et géopolitique ? De questions philosophiques et existentielles ? De recettes de cuisine ? De musique, de littérature ou de poésie ?
- ✓ Comment décrire simplement la 'culture refuge' à travers ce que l'on peut y vivre, y apprendre, y partager ?

2. Les nouveaux publics en montagne

Dans le contexte de la crise sanitaire, une augmentation de la fréquentation de la montagne par de nouveaux publics est observée depuis 2020. Ces publics contribuent à renouveler et élargir le profil des promeneurs et randonneurs qui fréquentent le refuge en journée ou pour la nuit.

- ✓ Comment décrire ces nouveaux publics ? Quel est leur profil observable ? Comment les reconnaît-on ? N'hésitez pas à échanger avec ces personnes qui découvrent la montagne pour mieux connaître leurs motivations, et leur ressenti vis-à-vis de cette expérience.
N.B. Vous pouvez demander à l'équipe du refuge de vous vous faire part de leurs propres observations au sujet de ces néo-montagnards. Notez-les aussi car cette expérience constitue une source d'information précieuse.

3. Le bivouac

Observation du bivouac (comptages, repérage sur croquis des sites utilisés pour le bivouac autour des refuges et entre les refuges et le col d'Arsine – prendre connaissance au préalable des horaires d'installations les plus courants ; observation des interactions entre les

bivouaqueurs et le refuge (utilisation des sanitaires, discussions et demande d'informations auprès des gardien.ne.s, achat de boissons et repas...)

En dehors de ces sujets (déjà assez larges) n'hésitez pas à noter et relever tout ce qui vous semble intéressant pour rendre compte de l'expérience du refuge et de la montagne de votre part et de celle des personnes présentes (usagers du refuge, visiteurs à la journée, équipe du refuge).

Si elle le souhaite, vous pouvez proposer à Sabine de l'aider dans la mise en œuvre du relevé journalier de destinations qu'elle établit pour le dispositif (qui consiste à dénombrer pour chaque nuit la destination ou l'activité des personnes qui dorment au refuge).

Merci de votre contribution

L'équipe de coordination de Refuges sentinelles

Philippe Bourdeau & Victor Andrade

Contact : reflab.contact@gmail.com

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s + Comptages s'il y lieu	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>

Date et heure	Thème 1. Vie du refuge 2. Nouveaux publics 3. Bivouac (Indiquer le N°)	Lieu Refuge / Terrasse / Alentours / sentier (préciser) / Lac de l'étoile / col d'Arsine / Romanche...	Fait ordinaire, marquant ou signal faible Description simple de sa nature, des circonstances et des acteurs présent.e.s	Commentaire (Remarques/compléments libres)	Images réalisées <i>cocher si « oui »</i>